

Bob van Baarda

Elektriciteit is een extreem verleidelijk artistiek medium. Het is levensgevaarlijk maar van levensbelang. Voor een visuele artiest is het het primaire licht. Voor een componist die werkt met elektronische muziekinstrumenten is het het element dat de muziek kleur geeft. Het is de natuurlijke link tussen geluid en beeld: donder en bliksem. Na het pionierswerk van de Amerikaanse artiest Cork Marchesi heeft een aantal componisten en beeldkünstenaars de verleiding niet kunnen weerstaan om in de voetsporen van Edison, Tesla en Marconi to treden.

Bob van Baarda is vanaf zijn jeugd geobsedeerd geweest door light en elektriciteit en ging dan ook elektrotechniek aan de Huis studeren. Voornamelijk geïnspireerd door de visionaire uitvinder en filosoof Nikola Tesla, bouwde Van Baarda een groot aantal instrumenten die hoge spanningsvelden veroorzaken met als resultaat licht en geluid. Zijn ontwerpen en constructies zijn historisch juist en door een blik op deze machines to werpen begrijp je meteen waarom deze negentiende-eeuwse apparaten bij zowel verzamelaars als wetenschappers zo populair waren: ze zijn tegelijkertijd mooi en functioneel.

Bob van Baarda heeft een grote Tesla-spoel gebouwd voor de opera 'Der Gluckliche Hand' van Dick Raaijmakers.

Tevens heeft hij geexposeerd in de Samuel Muller salon. Hij is als hardware-ontwerper verbonden aan **STEMM**.

